

Rua Maia Lacerda 143, casa 2
Estácio, Rio de Janeiro - RJ
Tel.: (21) 3341-6770 / (21)
98121-2811
jvsantosfotografia@gmail.com
<https://www.jotavesantos.com>

João Vitor dos Santos

Penha, Rio de Janeiro, RJ, 1987

PERFIL PROFISSIONAL

Realizador em cinema e audiovisual, com graduação em Estudos de Mídia e em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Trabalha com temas relacionados à construção e a reflexão da imagem e de narrativas acerca da população negra e moradora de favelas e periferias na cidade do Rio de Janeiro. Selecionado como Documentarista de Impacto pela Global Impact Producer, através do Fundo William Greaves em 2020. Vencedor do XVII Prêmio Josué de Castro de Extensão - 2019, com o projeto *Patrimônio negro e universidade: partilhas e encontros de saberes na linguagem audiovisual*, sob orientação de Elaine Monteiro. Cofundador e colaborador da Cafuné na Laje, iniciativa independente de arte e educação que propõe a pedagogia do cinema brincante para crianças e adolescentes das favelas e periferias do Rio de Janeiro desde 2012.

Suas últimas realizações envolveram a direção audiovisual do espetáculo teatral O Clássico Êxodo (Cia Arame Farpado, 2020) e do filme Complexos (Cafuné na Laje e Arma Alliance, 2020), que integrou o Festival Panorâmica de Filmes Latinoamericano e o Festival Cinemaissi de Cinema Latinoamericano (Helsinki /Finlândia). Além disso, dirigiu o videoclipe da música Breve, parte do álbum de lançamento *A salvação é pelo risco*, do artista JOCA em parceria com Ciana.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Estudos de Mídia / Universidade Federal Fluminense

Cinema e Audiovisual / Universidade Federal Fluminense

CURSOS DE EXTENSÃO

Escola de Fotógrafos Populares 2012

Escola de Comunicação UFRJ - Observatório de Favelas \ Imagens do Povo

Escola Popular de Comunicação Crítica da Maré 2012 – Produção Audiovisual

Escola de Comunicação UFRJ - Observatório de Favelas

Escola Popular de Comunicação Crítica da Maré 2011

Escola de Comunicação UFRJ - Observatório de Favelas

Curso de Extensão em Cultura e Políticas Públicas no Rio de Janeiro 2013

Universidade Federal do Rio de Janeiro

ÚLTIMAS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

Agência de Fotografia Imagens do Povo

Função: Fotógrafo

Atividades desenvolvidas: Fotografia, disponibilização e comercialização de imagens pelo banco da Agência.

Pontão de Cultura do Jongo/Caxambu - UFF

Função: Bolsista no Núcleo de Documentário

Atividades desenvolvidas: Realização Audiovisual. Produção, Operação de Câmera e Áudio, Edição, Montagem e Tratamento do material audiovisual.

Escola Sesc de Ensino Médio - Laboratório de Audiovisual Popular

Função: Mediador do Laboratório de Audiovisual Popular

Atividades desenvolvidas: Mediação de encontros entre os estudantes da escola sesc com o objetivo de apresentar o audiovisual como ferramenta de expressão artística e crítica social.

Mandata Deputada Estadual Renata Souza

Função: Assessor de Comunicação

Atividades desenvolvidas: Cobertura da agenda e atividades relacionadas a Mandata da Deputada Estadual Renata Souza, eleita em 2018.

Filmografia / Produção Audiovisual

Noite das Estrelas

(Documentário Performático, 24'24", Cor, Produção: Entidade - Maré, Rio de Janeiro, 2021)

Função: Assistência de Direção

Noite das Estrelas faz parte de uma série de shows feitos por LGBTIAs da Maré entre as décadas de 80 e 90. Em 2021, o filme aproxima passado e presente, tendo a laje e suas múltiplas dimensões como espaço da cosmopoética que evoca o amor como ato político das experiências LGBTQIAs. O grafismo tecnológico cultural traçado nos convívios entre as corpos pretas, faveladas, LGBTQIAs presente nesse encontro afirma que a *Noite das Estrelas* está aqui!

Breve - JOCA feat Ciana

(Videoclipe, 3'40, álbum *A salvação é pelo risco*, 2020)

Função: Direção

Assista [aqui](#).

Complexos

(Documentário, 26'24", Cor, Produção: Cafuné na Laje / Arma Alliance (Helsinki-Finlândia), Rio de Janeiro, 2020)

Função: Direção e Fotografia

Assista em [Bombozila](#).

Complexos é um filme que aborda vivências de artistas e realizadores que enfrentam diversos desafios para dar vida a trabalhos e se propõe a disputar as narrativas e construções de representação sobre as favelas do Rio de Janeiro, lugares onde nasceram, cresceram e são moradores até hoje. Durante as entrevistas, refletem sobre suas trajetórias e abordam questões que atravessam seus cotidianos e fazeres.

O Clássico Êxodo

(Espetáculo, Cia de Teatro Arame Farpado, estreia Teatro SESC Copacabana, 2020)

Função: Direção Audiovisual

Espectáculo teatral que reflete sobre a mobilidade urbana e o transporte na cidade do Rio de Janeiro. Nascido em 2017, o grupo Arame Farpado decidiu abordar o complexo tema na vida dos cariocas, que sofrem diariamente com atrasos, má conservação e escassez nas frotas e linhas de coletivos da cidade. *O Clássico Êxodo* também tem a participação do *Coletivo Cafuné na Laje*. Em parte do espetáculo, uma das atrizes se atrasa por causa do transporte público. Unindo teatro, tecnologia e redes sociais, ela é acompanhada pelo grupo, enquanto faz uma intervenção ao vivo de dentro de um ônibus.

Fora de Série

(Documentário, 90'00", Cor, Produção: Observatório Jovem do Rio de Janeiro-UFF, Rio de Janeiro, 2016)

Função: Fotografia, Câmera e Som Direto

Assista [aqui](#).

Sustentado na concepção de que é indispensável escutar o jovem para que a escola melhore, o filme *Fora de Série* é produzido a partir de entrevistas, dispositivos reflexivos e filmagens de espaços-tempos significativos com estudantes de ensino médio da Educação de Jovens e Adultos (EJA) de 14 escolas públicas do Rio de Janeiro. O documentário revela trajetórias de escolarização e percursos biográficos de jovens que se encontravam em situação de defasagem escolar à época das filmagens, entre 2015 e 2016.

Tempo da Terra

(Documentário, 30'00", Cor, Produção: Cafuné na Laje / Três Filmes, Rio de Janeiro, 2016)

Função: Direção e Fotografia

Assista [aqui](#).

O documentário *Tempo da Terra* mostra um recorte da vida de agricultores familiares de São Pedro da Serra, distrito de Nova Friburgo, região Serrana do Rio de Janeiro. A narrativa tem como fio condutor as experiências vividas por esses agricultores, que falam sobre sua relação de amor com a terra, as dificuldades impostas pela mudança de cultura na roça, a necessidade de se respeitar o tempo e a vida no campo e a resiliência da Agricultura Familiar que persiste na localidade.

Favela que me viu crescer

(Documentário, 15'00", Cor, Produção: Cafuné na Laje, Rio de Janeiro, 2015) Função: Pesquisa e Assistência de

Fotografia

Assista [aqui](#).

Retrata a vida de Dona Dorinha, Vó Chiquinha, Tião do Azul e Mais Preto. A partir dos seus relatos e cotidianos, o filme entrelaça suas narrativas e relações de afeto construídas ao longo tempo com o Jacarezinho, lugar que viram crescer e cresceram juntos.

O Maraca é Nosso?

(Documentário, 11'48" Cor, Produção: Norte Comum, Rio de Janeiro, 2014)

Assista [aqui](#).

O documentário busca ampliar o olhar sobre a privatização do estádio do Maracanã. Do lado de fora do estádio e em um churrasco organizado por moradores da favela Cidade de Deus, o filme aborda diversos pontos de vista durante a primeira final entre clubes após sua privatização. Torcedores do Flamengo, maior torcida do país, falam de elitização nos estádios, conforto, desigualdade social e sobre outras mudanças que ocorreram após a privatização daquele que já foi o maior estádio do mundo.

100 MIL – RJ

(Documentário, 6'56", Cor, Trab. Colaborativo, RJ, 2013)

Função: Produção de Entrevistas

Assista [aqui](#).

O documentário curta-metragem é um trabalho colaborativo que aborda as manifestações que marcaram o mês de junho de 2013. Exibido em diversos cineclubes, escolas, universidades e debates, participou do Festival Internacional de Fotografia de Paraty, Paraty em Foco 2013, na categoria Multimídia em Foco.

O subúrbio é o centro

(Documentário com Ficção, 9'36", Cor e p/b, Produção: Cafuné na Laje, Rio de Janeiro, 2013)

Função: Roteiro e Direção

O documentário faz parte de um projeto de pesquisa e documentação audiovisual que tem o objetivo de mostrar um recorte da influência, sobretudo cultural, da área central do Rio de Janeiro, especialmente a antiga região portuária conhecida como "Pequena África" na formação dos bairros do subúrbio da cidade. O Filme fez parte do Festival Internacional de Cinema de Arquivo, o RECINE 2013.

O sambista

(Ficção, 12'00", Cor, Rio de Janeiro, 2013)

Função: 1º Assistente de Produção

Oscar e Alice formam um casal que enfrenta uma crise em sua relação. O samba de Oscar pode ser a salvação do amor entre eles. O filme fez parte da Mostra "Rio eu te amo" de 2013 e na Mostra do Filme Livre de 2014.

Documentações do "Projeto Geringonça" do Sesc Tijuca

(Promocional, Cor, Produção: Norte Comum, Rio de Janeiro, 2013)

Função: Assistente de Fotografia e Operador de Áudio

Assista [aqui](#).

Documentação dos eventos do Projeto Geringonça, realizado pelo Sesc em parceria com o coletivo "Norte Comum".

Providência

(Documentário, 9'02", Cor, Produção: Entre sem Bater, Rio de Janeiro, 2011)

Função: Coprodução e Montagem

Assista [aqui](#).

O filme narra uma parte do drama vivido por moradores da favela mais antiga do Rio de Janeiro, o Morro da Providência. Ameaçados de remoção, os moradores lutam contra a demolição da única praça de lazer da comunidade, que posteriormente veio dar lugar a construção de um teleférico

que liga a comunidade ao "Porto Maravilha". O filme foi pauta de matérias jornalísticas na TV e participou do festival visões periféricas de 2012.

MOSTRAS E FESTIVAIS

Festival Visões Periféricas 2012

Filme: "Providência"

IV Encontro Nacional da União Latina de Economia Política da Informação, da Comunicação e da Cultura

Filme: "Providência"

Festival Internacional de Fotografia de Paraty / Paraty em Foco 2013

Filme: "100 MIL – RJ"

Colóquio "Outros Monstros Possíveis", Fundação Casa de Rui Barbosa

Filme: "100 MIL – RJ"

Festival "Rio eu te Amo" 2013

Filme: "O Sambista"

Mostra do Filme Livre 2014

Filme: "O Sambista"

Festival Internacional de Cinema de Arquivo - RECINE 2013

Filme: O Subúrbio é o Centro"

Festival de Cinema Latino Americano Cinemaissi (Helsinki-Finlândia) 2014

Filme: O Maraca é Nosso?

Filme: "100 MIL – RJ"

Festival Visões Periféricas 2015

Filme: "Favela que me viu Crescer"

Filme: O Maraca é Nosso?

Festival de Cinema GATFFEST Film Festival (Kingston-Jamaica) 2015

Filme: O Maraca é Nosso?

Seleção Prêmio Faz a Diferença - Jornal O Globo

Mostra de Filmes Imagens e Complexos 2016

Filme: "Favela que me viu Crescer"

Mostra Itinerante de Filme Etnográfico Prêmio Pierre Verger - 2016

Filme: "Tempo da Terra"

"7 x 1 - Mostra Multimídia: Cinco Anos de cobertura investigativa dos Mega-Eventos" / Agência Pública de Notícias - 2016

Ensaio Fotográfico: Vila Autódromo, marcas da vida

Exposição Fotográfica "Folia de Imagens" / Centro de Artes Hélio Oiticica - 2019

Série sobre o Carnaval em coautoria com o Coletivo Favela em Foco

Festival de Cinema Latino Americano Cinemaissi (Helsinki-Finlândia) 2019

Filme: "Favela que me viu Crescer"

Festival Panorâmica de Cinema Latino Americano (Estocolmo-Suécia) 2020

Filme: "Complexos"

Festival de Cinema Latino Americano Cinemaissi (Helsinki-Finlândia) 2020

Filme: "Complexos"